



## 6. EVALUACIÓN CULTURA CLÁSICA I

### 2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS. VINCULACIÓN DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS Y NO BÁSICOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE POR BLOQUES DE CONTENIDOS.

#### Bloque 1. Geografía

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	9,99	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
Grecia y Roma entre Oriente y Occidente: una geografía.	CE.1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica.	3,33%	Trabajo 100%	EA.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	CSC <u>CEC</u> CAA
El viaje en la antigüedad.					
Las calzadas romanas.	Enclaves significativos en el norte de África y Andalucía.				
Andalucía y las culturas del Mediterráneo.					
	CE.1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de	3,33%	Trabajo 100%	EA.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para	CSC <u>CEC</u> CAA



					comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
CE.1.3. Describir civilizaciones mediterráneas que conviven con Grecia y Roma y su expansión por el Mediterráneo; Fenicia, Tartessos y Cartago; la colonización griega en Iberia, especialmente en Andalucía.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.1.3. Describe civilizaciones mediterráneas que conviven con Grecia y Roma y su expansión por el Mediterráneo; Fenicia, Tartessos y Cartago; la colonización griega en Iberia, especialmente en Andalucía.	CSC <u>CEC</u> CAA	



**Bloque 2. Historia**

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	9,99%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
Pueblos y personajes griegos y romanos más importantes.	CE.2.1. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones en nuestra historia actual.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CSC
			O. directa 10%		CEC
Tiempo y ciudades de la cultura clásica.			Trabajo		CAA
			P. Escrita 70%		
Grecia y Roma fundamento de las ciudades andaluzas.	CE.2.2. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.	CSC
			O. directa 10%	CEC	
			Trabajo		CAA
			P. Escrita 70%		
				EA.2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	
				EA.2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las	



				civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.	
	CE.2.3. Buscar información y realizar trabajos, actividades y presentaciones, individuales o en grupo, acerca de Tartessos y la colonización fenicia y cartaginesa en Andalucía: hechos, personajes, lugares, ciudades emblemáticas y formas de vida que aún hoy mantienen la presencia de estas culturas.	3,33%	trabajo	EA.2.3. Buscar información y realizar trabajos, actividades y presentaciones, individuales o en grupo, acerca de Tartessos y la colonización fenicia y cartaginesa en Andalucía: hechos, personajes, lugares, ciudades emblemáticas y formas de vida que aún hoy mantienen la presencia de estas culturas.	CSC CEC CAA CD
		3,33%			

### Bloque 3. Mitología

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	13,32%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
El mito como base fundamental del desarrollo de	CE.3.1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido,	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10%	EA.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los	CSC CEC



personas y pueblos.	y	clásico y actual de los mitos.	3,33%	Trabajo 20%	principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	CAA
				P. Escrita 50%		
El mundo divino griego y romano.	y					
Lugares y tiempos del mito.	y	CE.3.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	CSC
Poderes y mito.				O. directa 10%		CEC
Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.	y			Trabajo		CAA
				P. Escrita 70%	EA.3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	
					EA.3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se	



				hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	
CE.3.3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.3.3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.	CSC CEC CAA SIEP CD	
CE.3.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.3.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.	CSC CEC CAA SIEP	



**Bloque 4. Arte**

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	13.32%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
Las artes para gloria de dioses y humanos.	CE.4.1. Buscar, y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	CSC CEC CAA CD
Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.				EA.4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	
Artes y el poder.	Monumentos clásicos más significativos.			EA.4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros),	
El arte clásico y Andalucía.					



				ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.	
CE.4.2. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, península Ibérica y en el Mediterráneo.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada	CSC CEC SIEP	
CE.4.3. Buscar información y realizar presentaciones de ejemplos de arte clásico como expresión de la cultura que los produce y hacer una reflexión sobre formas y contenidos artísticos. Relaciones, que desde antiguo, han existido, y existen, entre arte y poder.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	CE.4.3. Buscar información y realizar presentaciones de ejemplos de arte clásico como expresión de la cultura que los produce y hacer una reflexión sobre formas y contenidos artísticos. Relaciones, que desde antiguo, han existido, y existen, entre arte y poder.	CSC CEC CAA SIEP CD	
CE.4.4. La expresión del mito y la religiosidad a través de las formas artísticas; de Grecia y Roma a nuestros	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	E.A.4.4. La expresión del mito y la religiosidad a través de las formas artísticas; de Grecia y Roma a nuestros	CSC SEC CAA	





	días; el ejemplo de los dioses clásicos y el de la semana santa. Función social del arte.	días; el ejemplo de los dioses clásicos y el de la semana santa. Función social del arte.
--	---	---

### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	19.98%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
Ciudades: Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.  Formas de organización política en el mundo clásico.  Clases sociales.  La familia; roles familiares.	CE.5.1. Conocer y entender el sentido de los términos: <i>societas</i> y de <i>política</i> , en el mundo clásico, como formas de convivencia de grupos humanos en ciudades, antecedentes en Oriente; la <i>polis</i> griega y la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i> romana.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.	CSC
			O. directa 10%		CEC
Formas de trabajo y producción de riqueza ayer y hoy.	CE.5.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas.	3,33%	Trabajo	EA.5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos	CAA
			P. Escrita 70%		CD



El ocio cotidiano de griegos y romanos.				existentes en la época y comparándolos con los actuales.	
	Espectáculos y poder.	CE.5.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales.	3,33%		EA.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.	CE.5.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	CSC CEC CAA SIEP
				EA.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la	



				identidad social.	
				EA.5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	
	CE.5.5. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales; especialmente el nacimiento de la democracia y su ejercicio desde Grecia a nosotros.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	E.A .5.5. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales; especialmente el nacimiento de la democracia y su ejercicio desde Grecia a nosotros.	<u>CSC</u> <u>CEC</u> <u>CAA</u>
	CE.5.6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.5.6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.	<u>CSC</u> <u>CEC</u> <u>CAA</u> <u>CD</u>

**Bloque 6. Lengua/Léxico**

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	19.98%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC <u>CCB</u>
El nacimiento de nuestra	CE.6.1. Conocer la existencia de	3,43%	Cuaderno 90%	EA.6.1.1. Reconoce, diferentes tipos de	CCL



escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino. Arcilla, papiros y pergaminos. Un viaje al origen de nuestras lenguas	diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí. Diferentes soportes gráficos.		O. directa 10%	escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	CSC
			Trabajo		CEC
			P. Escrita		
	CE.6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CCL
			O. directa 10%		CSC
		Trabajo		CEC	
		P. Escrita 70%			
CE.6.3. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	3,33%	Cuaderno 90%	EA.6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	CCL	
		O. directa 10%		CEC	
		Trabajo		CSC	
		P. Escrita			
CE.6.4. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	CCL	
		O. directa 10%		CSC	
		Trabajo		CEC	
		P. Escrita 70%		CAA	
CE.6.5. Identificar las lenguas	3,33%	Cuaderno 20%	EA.6.5.1. Identifica las lenguas que se	CCL	



romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.		O. directa 10%	hablan en España,	CSC
		Trabajo	diferenciando por su origen romances y	CEC
		P. Escrita 70%	no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CAA
CE.6.6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.	3,33%	Cuaderno 20%	EA.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	CCL
		O. directa 10%		CAA
		Trabajo		CMCT
		P. Escrita 70%	EA.6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	
			EA.6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	



**Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	13,42%	INSTRUMENTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC CCB
Rastreado los orígenes grecolatinos en la cultura española.  Valor social, educativo y económico del patrimonio andaluz como instrumento generador de emprendimiento y empleo.	CE.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas.	3,43%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.	CSC CEC CAA
	CE.7.2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	CSC CEC CAA
	CE.7.3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y, en particular, en	CSC, CEC CAA, CD.



	interés histórico, artístico y educativo.				Andalucía.
CE.4.1 Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.	3,33%	Cuaderno 20% O. directa 10% Trabajo P. Escrita 70%	EA.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura y, en particular, en Andalucía.	CSC, CEC, CAA, SIEP, CD.	

\*Resaltados los estándares básicos. 25 un total de 39 representan el 64 por ciento.

### 6.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES A LO LARGO DEL CURSO.

Los estándares se distribuyen en las unidades según la distrución de Unidades didácticas.

### 6.4. SISTEMA DE CALIFICACIÓN Y

Instrumentos:

- ✓ **Pruebas objetivas** orales o escritas medirán los estándares básicos de contenidos en la proporción señalada el resultado de la medición con este instrumento será el 50% de la calificación global.
- ✓ **Rúbrica trabajo individual o en grupo**: con este instrumento mediremos parte de los estándares básicos de contenido en un proporción del 25% (también los evaluamos en las pruebas objetivas) respecto al 75% de estándares transversales y no básicos. Estos trabajos



consistirán en elaboración de mapas, y trabajos en general que versarán sobre una o varias unidades. Se hará como mínimo uno al trimestre. El peso total de la calificación global será de un 20%

- ✓ **Rúbrica de cuaderno y tareas de clase**. Con este instrumento mediremos, básicamente mediante la corrección del cuaderno del alumnado, estándares básicos y no básicos así como transversales y actitudinales. Pero sobre todo este instrumento es un mecanismo importante de atención a la diversidad, pues mediante su corrección podemos detectar problemas individuales que nos marcarán el camino para su atención. Mediante este instrumento obtendremos el 20% restante de la calificación global.
- ✓ **Cuaderno del profesor. Observación directa actitud y tareas diarias**. Todas las observaciones, calificaciones y demás anotaciones serán trasladadas en el momento oportuno al cuaderno del profesor de Séneca, pudiendo ser consultadas, en su caso, por el alumnado, sus familias, y el tutor o tutora. 10% de la calificación

Si el conjunto de criterios de evaluación y estándares correspondientes a un trimestre da como resultado una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10, se considerará que el trimestre correspondiente está aprobado, aunque haya estándares o, incluso, bloques suspensos. Si la nota resultante fuese inferior a 5 puntos sobre 10, el trimestre se considerará suspenso.

#### 6.4 PROGRAMA O PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

En caso de resultar un trimestre suspenso, el alumno deberá repetir la prueba de evaluación correspondiente a cada caso en todos aquellos bloques de contenido que hayan resultado suspensos. Los bloques de contenido aprobados, en virtud de una evaluación continua del alumnado no será preciso que se vuelvan a evaluar. E l alumnado podrá presentar los instrumentos de evaluación que sean susceptibles de repetirse en cualquier momento de las evaluaciones posteriores a la especificada en la programación para los correspondientes criterios y estándares de evaluación.

#### Evaluación extraordinaria

Si acabada la 3ª y última evaluación, el alumnado tuviera suspenso algún trimestre, tendrá la oportunidad de recuperar la materia mediante un examen extraordinario en junio con aquellos bloques de contenido que tenga suspensos. De no aprobar dicho examen, la materia queda suspensa, debiendo examinarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre de la totalidad de la materia. Los exámenes extraordinarios de junio y de septiembre contarán con los mismos porcentajes de evaluación que se mantienen para los correspondientes bloques de contenido dispuestos para el curso escolar